

Α΄ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (2 διδακτικές ώρες)**ΚΕΙΜΕΝΟ 1***Ν. Σερρών*

Βουνά υπέροχα, ένας απέραντος κάμπος, ιστορικά και θρησκευτικά μνημεία, χιονοδρομικό κέντρο, μοναδικά δρώμενα, γαστρονομία, κρασί, τσίπουρο και ούζο, παλαιοντολογικά ευρήματα, θερμά φυσικά λουτρά, διασκέδαση, νερά, δάση, πλατάνια, σπήλαια με βραχογραφίες από τη νεολιθική εποχή, μια φύση που αλλάζει συνταρακτικά με τις εποχές. Χρειάστηκε να περάσουμε μια εβδομάδα οργάνοντας το νομό Σερρών, για να καταλάβουμε στο τέλος ότι αυτός ο τόπος είναι κυριολεκτικά ανεξάντλητος σε αξιοθέατα και εμπειρίες. Σε κάθε μέτρο γη που διασχίσαμε μας περίμενε και μια πρόκληση, που ζητούσε κι άλλα χιλιόμετρα και υποσχόταν άλλη μια ικανοποίηση για τα μάτια, το νου και τη γεύση. Στη μαγική Κερκίνη, το πιο τουριστικά ανεπτυγμένο κομμάτι, θα επανέλθουμε όσο μπαίνει η άνοιξη με ένα αναλυτικό ρεπορτάζ. Για την επόμενη φορά αφήσαμε τα νότια –σπήλαιο Αλιστράτης, αρχαιολογικός χώρος Αμφίπολης, Παναγία Εικοσιφοίνισσα πάνω στο Παγγαίο. Προς το παρόν, πάμε για τσάρκες και ακανέδες στην πόλη των Σερρών, αναζωογονητικό χαμάμ στο Άγκιστρο, χιονοπόλεμο και παγοαναρρίχηση στο Λαϊλιά...



Αρτεμης Τζιτζη

Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο:

<http://www.athinorama.gr/travel/travelideas/articles.aspx?artid=1003154>**ΚΕΙΜΕΝΟ 2***Βυζαντινή Ακρόπολη Σερρών*

Ο οχυρωματικός περίβολος της ακρόπολης σώζεται κατά τόπους σε ικανό μήκος με αποτέλεσμα η πορεία του να αποκαθίσταται με αρκετή βεβαιότητα. Μεγάλα τμήματα έχουν κατακρημνισθεί λόγω κατολισθήσεων του εδάφους, ενώ ικανό τμήμα καταστράφηκε κατά την ανέγερση τουριστικού περιπτέρου τη δεκαετία 1950. Σε γενικές γραμμές ακολουθεί το περίγραμμα του λόφου, σχηματίζοντας έναν ατρακτοειδή δακτύλιο. Στα δυο άκρα του ανατολικό και δυτικό καταλήγει σε δυο πύργους. Ο δυτικός πύργος, ο λεγόμενος πύργος του Ορέστη αποτελούσε και τον ακρόπυργο της ακρόπολης, το τελευταίο καταφύγιο των αμυνομένων. Ένας δεύτερος περίβολος που ξεκινούσε από τη βόρεια πλευρά και κατέληγε στον πύργο του Ορέστη δημιουργούσε την εσωτερική ακρόπολη. Δύο ακόμη πύργοι της βόρειας πλευράς με τα μεταξύ αυτών μεταπύργια τμήματα σώζονται σε ικανοποιητικό ύψος.



Στο σύνολό τους τα σωζόμενα τμήματα ανήκουν στους παλαιολόγειους χρόνους (14ος αι.). Εξάιρεση αποτελεί ο πεντάπλευρος πύργος της νότιας πλευράς που διασώζει παλαιοχριστιανική, μεσοβυζαντινή και υστεροβυζαντινή φάση.

Ο πύργος του Ορέστη είναι το καλύτερα διατηρημένο τμήμα και συγχρόνως το γνωστότερο τμήμα της βυζαντινής οχύρωσης των Σερρών. Οφείλει την ονομασία του στην πλίνθινη κτητορική επιγραφή που φέρει στη δυτική πλευρά. Σύμφωνα με την επικρατέστερη ανάγνωση, η επιγραφή έχει ως εξής: "Πύργος Στ[ε]φ[ά]νου βασιλέως όν έκτησεν Ορέστης". Με βάση την επιγραφή χρονολογείται στα 1350 και θεωρείται έργο του βασιλιά της Σερβίας Στεφάνου Δουσάν. Είναι ένας ορθογώνιος ψηλός πύργος με συμπαγή βάση και καμαροσκέπαστο όροφο. Το ύψος του υπολογίζεται σε 20 μ.

Σταυρούλα Δαδάκη, αρχαιολόγος

Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο: http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj_id=2657

Παρατηρήσεις

Αφού μελετήσετε προσεκτικά τα παραπάνω κείμενα, προσπαθήστε να απαντήσετε με ακρίβεια στις ερωτήσεις που ακολουθούν. Είναι αναγκαίο να τεκμηριώσετε όλες τις απαντήσεις σας με συγκεκριμένες αναφορές στα κείμενα.

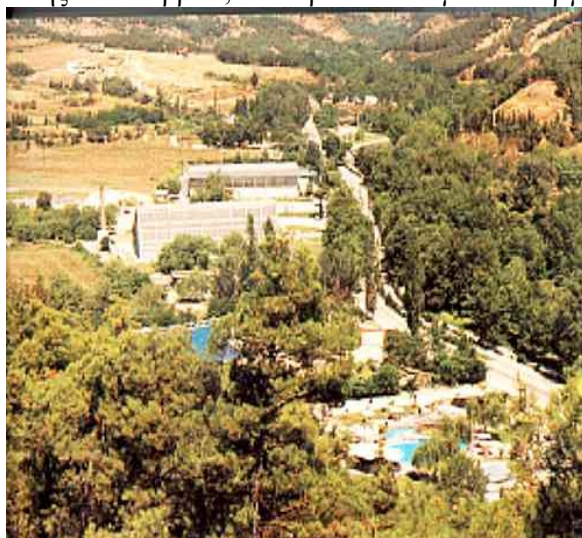
1. Ποιες πληροφορίες αντλεί ο αναγνώστης από τα παραπάνω κείμενα;
2. Τι είδους εικόνες (ακουστικές, οπτικές, οσφρητικές) προβάλλονται; Μπορείτε να αιτιολογήσετε τις σκέψεις σας;
3. Σε ποιο κειμενικό γένος ανήκουν τα κείμενα; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
4. Σε τι είδους μέσο πιστεύετε ότι μπορούμε να συναντήσουμε τέτοιου είδους κείμενα; Πώς καταλήγετε στα συμπεράσματά σας;
5. Ποιες ομοιότητες και διαφορές ως προς το περιεχόμενο και το λεξιλόγιο μπορείτε να εντοπίσετε στα παραπάνω κείμενα; Πώς μπορείτε να εξηγήσετε τις διαφορές;

2

ΚΕΙΜΕΝΟ 3

Η κοιλάδα των Αγίων Αναργύρων

Στο δρόμο για το χιονοδρομικό κέντρο του Λαϊλιά βρίσκεται το ωραιότερο πάρκο της πόλης των Σερρών, το πάρκο των Αγίων Αναργύρων, ένας πραγματικός πνεύμονας για την



πόλη των Σερρών. Είναι ένα μαγευτικό μέρος το οποίο είναι ταυτόχρονα τόπος αναψυχής, άθλησης και ξεκούρασης, για μικρούς και μεγάλους. Αυτό που κάνει την τοποθεσία αυτή ακόμα πιο μαγευτική είναι τα πυκνόφυλλα και πλατύφυλλα πλατάνια τα οποία δίνουν πυκνή σκιά και δημιουργούν ένα ιδανικό τοπίο σε συνδυασμό με το ποτάμι που ρέει στην κοιλάδα.

Η φυσική ομορφιά της κοιλάδας έχει αξιοποιηθεί ακόμα περισσότερο μετά την κατασκευή της τεχνητής λίμνης, κολυμβητηρίου, κλειστού γυμναστηρίου, ανοιχτών γηπέδων μπάσκετ και τένις.

Επίσης τα πολυάριθμα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης τα οποία προσφέρουν αξέχαστες στιγμές πραγματικής απόλαυσης στους επισκέπτες.

Παναγιώτης Ηπειρώτης

Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο: <http://people.stern.nyu.edu/panos/serres/greek/ser-sigt.html>

ΚΕΙΜΕΝΟ 4

Σέρρες

Καρδιά της πόλης η πλατεία Ελευθερίας με το Μεζεστένι στο κέντρο (την παλιά σκεπαστή οθωμανική αγορά που στεγάζει σήμερα το Αρχαιολογικό Μουσείο) και αφετηρία για μια σειρά συνδεδεμένους πεζόδρομους όπου γίνεται όλο το ημερήσιο και κυρίως νυχτερινό παιχνίδι με καλοβαλμένα all day café bar δίπλα -δίπλα σε σουβλατζίδικα, νεαρόκοσμο, φοιτητόκοσμο, κόσμο της αγοράς και Σερραίους με καλή διάθεση για ζωή και ευγένεια.



Η πόλη, στερείται εκτός ελαχίστων, (ας πούμε το θαυμάσια αποκατεστημένο Ζιντζιρλί Τζαμί) τα αρχιτεκτονικά στολίδια του οθωμανικού παρελθόντος της ύστερα από την πυρπόλησή της από τους Βούλγαρους καθώς αποχωρούσαν μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Στερείται και από τον νεοκλασικό αρχιτεκτονικό στολισμό της καθώς η αντιπαροχή στις δεκαετίες του '60 και '70 έκανε και εδώ, ό,τι και σε όλες τις υπόλοιπες πόλεις της χώρας. Μόνο η παλιά συνοικία Καλλιθέα κρατάει κάτι ακόμα από το παλιό ύφος και ορισμένα σκόρπια πανέμορφα κτίρια όπως η οικία Ζιαπάρα στα Πάνω Καμενίκια.

Η πόλη όμως ανασαίνει με μεγάλες πλατείες και εύκολα χαραγμένους δρόμους και προπάντων με την πανέμορφη κοιλάδα των Αγίων Αναργύρων, κατάφυτη με χείμαρρους, πλατάνια και μια τεχνητή λίμνη και –μόλις 2 χλμ. έξω από την πόλη και την καταπράσινη περιοχή του Αγίου Ιωάννη με τα τρεχούμενα νερά, τους καταρράκτες αλλά και τις ταβέρνες. Τα μουσεία της, η πυκνή βραδινή ζωή, και το δάσος του Λαϊλιά με το χιονοδρομικό του κέντρο (25 χλμ.) και το ορειβατικό Καταφύγιο, την αναδεικνύουν σε αυτόνομο, τουριστικό σημείο για όσους αγαπούν τα χειμερινά σπορ και τους ωραίους περίπατους στο δάσος σε συνδυασμό με τις ανέσεις, τις πολιτιστικές παροχές και την αγορά ενός αστικού περιβάλλοντος.

Αρτεμις Τζιτζι

Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο:

<http://www.athinorama.gr/travel/travelideas/articles.aspx?artid=1003154>

Παρατηρήσεις

1. Καταγράψτε τα επίθετα του κειμένου 3. Μπορείτε να τα αντικαταστήσετε με επίθετα παρόμοιας σημασίας;
2. Στα κείμενα 3 και 4 υπάρχουν αρκετά σύνθετα επίθετα, που έχουν δηλαδή προέλθει απ' τη σύνθεση δύο λέξεων π.χ. πυκνόφυλλα. Γράψτε πρώτα τα σύνθετα επίθετα των κειμένων κι έπειτα τις λέξεις από τις οποίες έχουν προέλθει.

3. Ποιος ρηματικός χρόνος κυριαρχεί στα παραπάνω κείμενα; Τεκμηριώστε τις σκέψεις σας. Για ποιο λόγο, κατά τη γνώμη σας, οι συντάκτες των κειμένων επέλεξαν αυτόν τον χρόνο;
4. Τώρα που διαμορφώσατε μια γενική εικόνα για την περιγραφή, προσπαθήστε να περιγράψετε το χωριό σας ή περιοχές/αξιοθέατα της πόλης των Σερρών. Στόχος σας είναι χρησιμοποιηθεί το κείμενό σας στον τουριστικό οδηγό που σκοπεύει να εκδώσει η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας. Χρήσιμο θα ήταν να εμπλουτίσετε τα κείμενά σας με εικόνες.

Β΄ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΑΦΗΓΗΣΗ (2 διδακτικές ώρες)

ΚΕΙΜΕΝΟ 1

Βυζαντινή πόλη Σερρών

Η πόλη των Σερρών με αδιάκοπη παρουσία στις πηγές από την πρώτη αρχαιότητα, αποκτά ιδιαίτερη σημασία κατά τους βυζαντινούς χρόνους. Στην παλαιοχριστιανική εποχή συγκαταλέγεται στον κατάλογο των σπουδαιότερων πόλεων της Μακεδονίας και αναφέρεται ως έδρα επισκοπής. Στους μεσοβυζαντινούς χρόνους έγινε έδρα στρατηγού και κατόπιν πρωτεύουσα του



θέματος των Σερρών, ενώ από εκκλησιαστικής πλευράς προβιβάστηκε σε μητρόπολη. Η θέση της στο μέσον της εύφορης κοιλάδας του Στρυμόνα και σε κομβικό σημείο μεταξύ της Κωνσταντινούπολης και της Θεσσαλονίκης την ανέδειξαν σε στρατιωτικό και οικονομικό κέντρο της περιοχής. Το 1206 την πόλη κατέλαβε και κατέστρεψε ο Βούλγαρος ηγεμόνας Ιωάννης Ασέν, ο επονομαζόμενος Σκυλογιάννης. Το 1221 περιήλθε στον δεσπότη της Ηπείρου Θεόδωρο Αγγελο Κομνηνό Δούκα, ενώ το 1246 αποτέλεσε τμήμα της αυτοκρατορίας της Νίκαιας. Η περίοδος που ακολούθησε αποτέλεσε περίοδο ανάπτυξης και καλλιτεχνικής άνθισης. Ειδικότερα οι αυτοκράτορες Ανδρόνικος Β΄ Παλαιολόγος και Ανδρόνικος Γ΄ Παλαιολόγος έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την πόλη και την περιοχή. Στις αρχές του 14ου αι. αναφέρεται ως πόλη κραταιά και ευημερούσα. Οι εμφύλιες διαμάχες του 14ου αι. είχαν τον ανάλογο αντίκτυπο και στην πόλη των Σερρών. Πιστή στους Παλαιολόγους βασιλεύς αντέταξε σφοδρή αντίσταση, όταν ο Καντακουζηνός πολιόρκησε την πόλη το 1342 μαζί με το σύμμαχό του βασιλιά της Σερβίας Στέφανο Δουσάν. Το 1345 ο Δουσάν, εκμεταλλεζόμενος τις δυναστικές έριδες για λογαριασμό του, πολιορκησε και κατέλαβε την πόλη. Η πόλη έμεινε υπό σερβική κατοχή μέχρι και το 1371, όταν την ήττα των σερβικών δυνάμεων από τους Οθωμανούς Τούρκους στο Τζερνομιάνου επωφελήθηκε ο δεσπότης της Θεσσαλονίκης και μετέπειτα αυτοκράτορας Μανουήλ Β΄ Παλαιολόγος και έγινε κύριος της πόλης. Η αποκατάσταση της βυζαντινής εξουσίας ήταν πρόσκαιρη. Η κατάληψη της πόλης από τους Οθωμανούς το 1383, έφερε το οριστικό τέλος της βυζαντινής εποχής, εβδομήντα χρόνια πριν από την άλωση της Κωνσταντινούπολης.

Η βυζαντινή πόλη αναπτύχθηκε στη βάση ενός λόφου που χωρίζεται από τους γύρω ορεινούς όγκους του Μενουκίου Όρους με χαράδρες και ρέματα. Η κορυφή του λόφου αποτελούσε την ακρόπολη. Η πολυκύμαντη ιστορία της πόλης αντανακλάται στην οχύρωσή της. Η πρώτη έμμεση μαρτυρία για την οχύρωσή της ανάγεται στον 10ο αι. Ωστόσο, τα αρχαιολογικά ευρήματα πιστοποιούν ότι η αρχική χάραξη της οχύρωσης είναι παλαιοχριστιανική. Στα 1206 άντεξε για λίγο την πολιορκία του Ιωάννη Ασέν, αλλά στο τέλος

υπέκυψε. Ο ίδιος κατέστρεψε τα τείχη της πόλης και της ακρόπολης. Στα μέσα του 13ου αι. η οχύρωση της κάτω πόλης ήταν σε ερειπιώδη κατάσταση και μόνο η ακρόπολη ήταν "περιτειχισμένη και ηυπερπισμένη δέξασθαι πόλεμον", όπως αναφέρει ο Ακροπολίτης. Στα μέσα του 14ου αι. η οχύρωσή της ενέπνεε ασφάλεια στους τοπικούς άρχοντες, οι οποίοι αντιστάθηκαν στην πολιορκία του Καντακουζηνού σφαγιάζοντας τους πρεσβευτές του. Ο Στέφανος Δουσάν έδειξε ιδιαίτερη μέριμνα για την οχύρωση της ακρόπολης, ο καστροφύλακας του οποίου Ορέστης ανήγειρε τον μεγάλο πύργο στη δυτική πλευρά, ο οποίος με το μέγεθός του δεσπόζει και σήμερα της πόλης.

Σταυρούλα Δαδάκη, αρχαιολόγος

Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο: http://odysseus.culture.gr/h/3/gh351.jsp?obj_id=2657

ΚΕΙΜΕΝΟ 2

Στις όχθες του βρέθηκαν νεκρά ψάρια ενώ το νερό έγινε «κατάλευκο»

Για σοβαρή οικολογική καταστροφή κάνουν λόγο οι κάτοικοι του χωριού Καλά Δένδρα που βρίσκεται δίπλα στο κανάλι Μπέλιτσα καθώς - σύμφωνα με όσα καταγγέλλουν- στις όχθες του βρέθηκαν νεκρά ψάρια ενώ το νερό έγινε «κατάλευκο».



Σύμφωνα με τον πρόεδρο της τοπικής κοινότητας Καλών Δέντρων, Θ. Τ., δεν είναι η πρώτη φορά που η Μπέλιτσα ρυπαίνεται από τοξικές ουσίες που πετά κάποιος ασυνείδητος, ενώ επισήμανε ότι στο παρελθόν οι κάτοικοι εντόπισαν φορτηγό που έριχνε σ' αυτό φυτοφάρμακα.

Αμέσως κλήθηκαν οι αρμόδιες υγειονομικές υπηρεσίες της Περιφερειακής Ενότητας Σερρών, που προέβησαν σε δειγματοληψία των μολυσμένων νερών.

Οι κάτοικοι των Καλών Δέντρων και των γύρω περιοχών ανησυχούν ιδιαίτερα, καθώς προμηθεύονται νερό από το κανάλι προκειμένου να ποτίσουν τα χωράφια και τα οπωροκηπευτικά τους.

Το κανάλι, παρά τη συνεχή ροή του, παρέμεινε «κατάλευκο» για περισσότερες από τρεις ώρες ενώ αποπνικτική μυρωδιά έφτανε μέχρι τα διπλανά χωριά.

Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο:

<http://www.protothema.gr/environment/article/417019/serres-sovari-molunsi-sto-kanali-belitsa-katagelloun-oi-katoikoi/>

ΚΕΙΜΕΝΟ 3

Στρυμόνας

Α) Για τον ποταμό Στρυμόνα της Ανατολικής Μακεδονίας λέγεται ότι ήταν βασιλιάς της Θράκης και γιος του Άρη. Όταν ο γιος του Ρήσος –μητέρα του ήταν η μούσα Ευτέρπη– σκοτώθηκε μπροστά στα τείχη της Τροίας, ο Στρυμόνας έπεσε στο ποτάμι που τότε ονομαζόταν Παλαιστίνας και που από τότε μετονομάστηκε σε Στρυμόνα (Ψευδο-Πλούταρχος, De fluviis 11.1.1).



Β) Σε οξυπύθμενο μελανόμορφο αμφορέα του Κοpenhagen (ιδιωτική συλλογή) του 480/470

π.Χ., ο Ηρακλής βρίσκεται στον κήπο των Εσπερίδων μαζί με τους ποτάμιους θεούς Ωκεανό, Στρυμόνα, Νείλο (ΝΙΛΟΣ). Η παράσταση καταδεικνύει προφανώς τον πλούτο της περιοχής – είναι γνωστά τα δάση της περιοχής, που παρείχαν την αναγκαία ξυλεία για τη ναυπηγική. Εξάλλου, μία από τις πιο μεγάλες και περίφημες πόλεις της Μακεδονίας ήταν η Αμφίπολη, 4,5 περίπου χιλιόμετρα από τις εκβολές του Στρυμόνα.

Γ) Όταν ο θεός Διόνυσος αποβιβάστηκε στη Θράκη, κοντά στις εκβολές του Στρυμόνα, αντιμετώπισε την εχθρότητα του βασιλιά Λυκούργου που αιχμαλώτισε όλο τον θίασο των Μαινάδων και των Σατύρων. Ο Διόνυσος αναζήτησε καταφύγιο στη θάλασσα, κοντά στη Νηρηίδα Θέτιδα. Λίγο αργότερα, οι Μαινάδες δραπέτευσαν και τρέλαναν τον Λυκούργο, ο οποίος σκότωσε με τσεκούρι τον γιο του Δρύαντα νομίζοντας ότι έκοβε παρακλάδι αμπελιού (Απολλόδωρος, 3.42.2-3.53.3).

Δ) Ως δέκατο άθλο ο Ηρακλής διατάχθηκε από τον Ευρυσθέα να οδηγήσει στις Μυκήνες από την Ερύθεια, ένα απομονωμένο νησί στον Ωκεανό, τις αγελάδες του βασιλιά Γηρυόνη, γιου του Χρυσάορα και της Καλλιρρόης. Μετά από μακρά και περιπετειώδη πορεία στις χώρες της Μεσογείου, και αφού μονομάχησε με τον Γηρυόνη στις ακτές του ποταμού Ανθεμούντα, έφτασε στις ιωνικές ακτές της Ελλάδας, όπου μια βοϊδόμενγα, σταλμένη από την Ήρα, τρέλανε το κοπάδι και το έκανε να διασκορπιστεί στα βουνά της Θράκης. Ο Ηρακλής κατηγορήσε τον Στρυμόνα, ποταμό αρχικά πλωτό, ότι δυσκόλεψε το έργο του να συγκεντρώσει τις αγελάδες. Τον γέμισε λοιπόν με πέτρες, και από τότε ο ποταμός έπαψε να είναι πλωτός (Απολλόδωρος 2.112). Σύμφωνα με άλλη εκδοχή του μύθου, ο Ηρακλής δεν μπορούσε να διασχίσει τον ποταμό επειδή δεν υπήρχε πέρασμα. Έριξε λοιπόν τεράστιους βράχους εμποδίζοντας τα πλοία να τον διαπλέουν.

Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο:

http://www.komvos.edu.gr/mythology/ent1/1b_strimonas.html

Παρατηρήσεις

1. Να ορίσετε το είδος της αφήγησης των παραπάνω κειμένων.
2. Ποιο είναι το χρονικό πλαίσιο εξέλιξης των γεγονότων (παρόν- παρελθόν- μέλλον);
3. Ποιος είναι ο κυρίαρχος χρόνος των ρημάτων που χρησιμοποιούνται σε καθένα από τα παραπάνω κείμενα; Δώστε παραδείγματα. Εάν θα θέλατε να κάνετε πιο ζωντανή την αφήγηση, ποιους χρόνους θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε; Προσπαθήστε να ξαναδιαβάσετε το κείμενο στη νέα του εκδοχή.

4. Ακολουθείται η χρονική σειρά στην αφήγηση των γεγονότων σε όλα τα κείμενα; Γιατί νομίζετε ότι λείπουν οι συνδετικές λέξεις ή φράσεις από το 1^ο κείμενο;
5. Λαμβάνοντας υπόψη τις παραπάνω παρατηρήσεις, προσπαθήστε να αφηγηθείτε στους συμμαθητές σας ένα περιστατικό από μια εκδρομή στη φύση που σας έχει εντυπωσιάσει. Προσέξτε τη δομή της αφήγησής σας, όπως και τις συνδετικές λέξεις ή φράσεις που θα χρησιμοποιήσετε.

Γ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (2 διδακτικές ώρες

Προτιμώ να ζω στην πόλη των Σερρών ή σε χωριά του Ν. Σερρών; Γιατί;

Σέρρες



7

Χωριά Ν. Σερρών



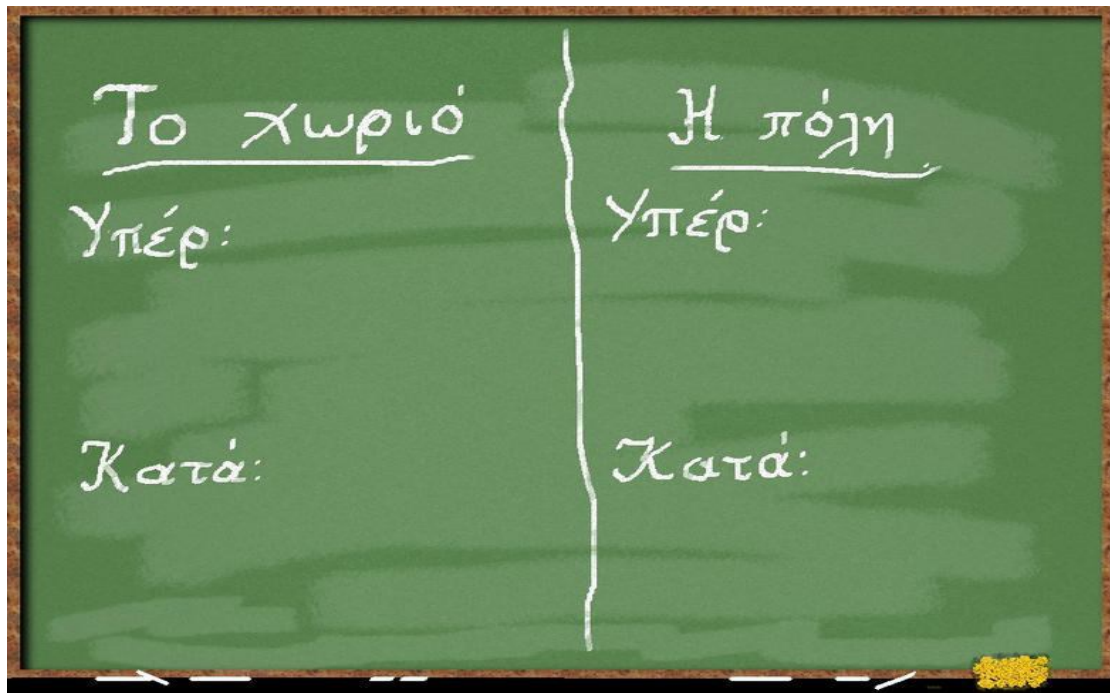
Ωρα για συζήτηση στην τάξη:

► **Πόλη ή χωριό;** ◄

- Χωριστείτε σε δύο ομάδες.
- Η μία ομάδα θα αποτελείται από τους φίλους της **πόλης των Σερρών** και η άλλη από τους φίλους των **χωριών του Ν. Σερρών**.

Κάθε ομάδα θα πρέπει να **πείσει** την άλλη ότι έχει κάνει τη σωστή επιλογή αιτιολογώντας τη.

Αφού συζητήσετε μεταξύ σας, καταγράψτε στον πίνακα τα υπέρ και τα κατά της προτίμησής σας.



Γραπτή άσκηση

Αφού άκουσα τις απόψεις όλων, γράφω και αιτιολογώ με επιχειρήματα τη δική μου άποψη σε μια παράγραφο με θεματική πρόταση:

• Α΄ επιλογή

«Μου αρέσει να κατοικώ στις Σέρρες».

• Β΄ επιλογή

«Μου αρέσει να κατοικώ στο χωριό».

Εάν θέλετε, μελετήστε λίγα στοιχεία για το επιχείρημα στη σελίδα 53 του σχολικού σας βιβλίου.